

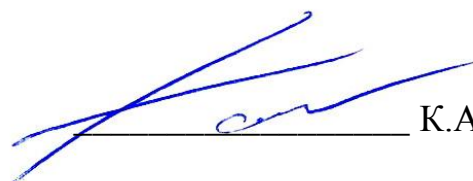
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
к самостоятельной работе  
по дисциплине (модулю)  
«Основы производственного мастерства»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**

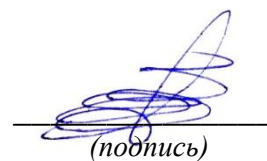
Форма(ы) обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-21

Тула 2021 год

**Разработчик(и) методических указаний**

Щеглов Алексей Вячеславович, доцент, к.пед.н.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## 1. Цели и задачи самостоятельной работы.

1. Научить студентов-дизайнеров, используя разнообразные изобразительные средства и навыки графической работы, полученные на общехудожественных предметах (рисунок, живопись) и по компьютерной графике, наглядно моделировать любые проектные ситуации.
2. Ознакомить с тенденциями в разработке современной упаковки и перспективным применением современных методов и технологий проектирования упаковочной продукции.
3. Приобретение углубленных теоретических знаний и практических навыков работы в компьютерных программах: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.
4. Обучение студентов принципам работы с современными аппаратными и программными средствами компьютерной графики и компьютерного дизайн-проектирования.
5. Развитие практических навыков 3D моделирования в программном пакете 3D Max.

## 2. Объем работы.

Учебным планом предусмотрено 91,65 часов для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование видов самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость (в академических часах)</b>
1	Работа с литературными источниками и интернет ресурсами.	10
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.	13,9
3	Работа над графическими подачами для трех заданий. Разработка макета упаковки.	10
4	Подготовка к зачету и просмотру. Оформление работ.	10

Итого в седьмом семестре		43,9
1	Проектирование объектов в программах векторной графики.	17,75
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.	10
3	Работа над графическими подачами для трех заданий	10
4	Подготовка к зачету и просмотру. Оформление работ.	10
Итого в восьмом семестре:		47,75
Всего		91,65

### 3. Основные требования.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку к промежуточным аттестациям и дифференцированному зачету в соответствии с тематикой заданий по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Ниже перечислены примерные учебные задания с примерами для подготовки к практическим (семинарским) занятиям и самостоятельной работы:

#### 7 семестр

##### 1 занятие

Знакомства с упаковочными материалами:

- 1.1. Виды упаковочных материалов.
- 1.2. Маркировка упаковочной продукции.
- 1.3. Основные характеристики упаковочной продукции.
- 1.4. Инновационные материалы в дизайне упаковки. 4

##### 2 занятие

Виды упаковки из бумаги и картона:

- 2.1. Свойства упаковочной бумаги и картона.

2.2. Применение бумажной и картонной упаковки для бакалеи.

2.3. Современные тренды в дизайне упаковки из бумаги и картона.

#### Практическое задание

Изучение схемы построения основных видов стандартных разверток разногабаритных прямоугольных коробок. К ним относятся прямоугольные картонные коробки, имеющие по высоте продольный клеевой шов. Все наружные плоскости таких коробок расположены под прямыми углами друг к другу, а так же прямоугольные коробки без продольных клеевых швов. Соединение их сторон осуществляется с помощью затворов разно-образных конструкций. Для двух разномасштабных коробок, выбранных студентом, создается единое стилевое оформление. Графическое оформление серии упаковок.

#### 3 занятие

Ситуация на мировых рынках упаковки.

3.1. Особенности Российской упаковки.

3.2. Особенности упаковки в США.

3.3. Особенности упаковки в странах западной Европы.

3.4. Особенности упаковки в Японии..

#### Практическое задание

Разработка объемно-пространственной конструкции для канцелярских принадлежностей. При оценке упражнения учитываются композиционные, креативные, эстетические, эргономические качества изделия.

Методические задачи: Анализ аналогов, на соответствующем рынке данной упаковочной продукции, комплексный и оригинальный подход в решении данной задачи. 5

#### 4 занятие

Виды упаковки из полимерных материалов:

4.1. Полимерная упаковка в России.

4.2. Вызовы и возможности полимерной упаковки.

#### Практическое задание

Изучение схемы построения основных видов стандартных разверток не-прямоугольных коробок (без продольных клеевых швов, где соединение сторон выполняется различными затворами). На основе изученных аналогов выполняется оригинальная развертка подарочной коробки для конфет, соответственно разрабатывается ее графическое оформление. На просмотр представляется макет и развертка коробки в натуральную величину.

## 5 занятие

5.1. Виды упаковки из переработанных материалов

5.2. Оксо - биоразлагаемые упаковки

5.3. Гидро – биоразлагаемые упаковки6 задание

## 6 занятие

### Креативная упаковка

6.1. Использование гофрокартона для упаковки хрупких, подарочный объектов.

6.2. Инновации в тубной отрасли.

Разработка серии из 3-х упаковок и более для молочной продукции, выполненных по единой концепции, с общим конструктивным и графическим принципом. 6

Методические задачи: поиск комплексного художественно-образного решения серии, совершенствование метода художественного конструирования упаковки и проектирования с применением способов передачи информации в единстве изображения и текста на объемной форме.

Изобразительные средства - пакет графических программ Corel DRAW, Adobe FOTOSHOP, 3D-max и др. Креативная упаковка

## 8 семестр

### 1 занятие

Интерфейс. Простые объекты Corel Draw.

### 2 занятие

Работа с линиями и простыми фигурами.

### 3 занятие

Создание, форматирование и редактирование текстов

### 4 занятие

Работа с объектами, манипулирование и редактирование

### 5, 6, 7 занятия

«Презентационный стиль в упаковке». Создание серии концептуальной упаковки по данной теме.

Презентация бренда или товарной марки (собственной марки, клуба, фир-мы, акции и др.). Цель – продвижение товарной марки и рекламное обес-печение

предлагаемого объекта (продукта). Разрабатывается логотип, знак (собственная марка), выполняется серия графических презентационных материалов(упаковки).

Методические задачи: Разработка графической системы, (идея, и ее графическая и пространственная реализация в упаковочном комплексе).

Изобразительные средства – пакет графических программ Corel DRAW, Adobe FOTOSHOP и др.

Разработка проекта сопровождается POS-материалами.

#### **4 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Основная литература**

1. МакВейд, McWade J. Графика для бизнеса : пер.с англ. / Д.МакВейд .— М. : КУДИЦ-ПРЕСС, 2007 .— 208с. : ил. — Парал.тит.л.англ. — ISBN 5-91136-028-4 (рус.) : 196.35 .— ISBN 0-321-33415-9.
2. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.С.А.Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-94275-3172 /в пер./ : 500.00 .— ISBN 978-5-94275-317-7.
3. Чинь Ф.Д.К. Архитектурная графика: пер. с англ./Ф.Д.К.Чинь, М.: АСТ: Астрель, 2007г., 215 стр.
4. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов [и др.] ; под ред. А. В. Степанова .— 3-е изд.,стер. — М. : Архитектура-С, 2007 .— 256 с.
5. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2010.— 178 с. ISBN 978-5-394-00136-9 — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/851>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. . Прозорова, Е. С. Современные проблемы дизайна : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1546-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102676.html> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. . Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

— URL: <http://www.iprbookshop.ru/102462.html> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102462>

### **Дополнительная литература**

1. ГОСТ 2.801-74.ЕСКД. Макетный метод проектирования. Геометрическая форма, размеры моделей.
2. СХКД 2.03-73 ВНИИТЭ. Требования к моделям, макетам и макетным образцам/ Методика художественного конструирования.- -е изд. М.:ВНИИТЭ.-С,306с.
3. ГОСТ 2.002-72.ЕСКД. Требования к моделям, макетам и темплетам, применяемым при проектировании
4. СХКД 2.03-73 ВНИИТЭ. Требования к моделям, макетам и макетным образцам/ Методика художественного конструирования.- -е изд.
5. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф.Пауэлл; пер.с англ. У. Сапциной .— М.: АСТ: Астрель, 2007 .— 63с.
- 6.Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
- 7.Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
- 8.Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 271 с. — 978-5-4488-0094-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>
- 9.Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1 <http://kak.ru/magazine/>. - . журнал о графическом дизайне.
2. <http://www.magpack.ru/> - . журнал о графическом дизайне.
3. [http://www.kursiv.ru/kursivnew/kursiv\\_magazine/index.php](http://www.kursiv.ru/kursivnew/kursiv_magazine/index.php).- журнал предназначен для тех, кто профессионально занимается выпуском периодических и книжных изданий, а также производством любой печатной продукции, дизайнеров, специалистов компьютерных технологий
4. <http://www.upakovano.ru/> – сайт об упаковке
5. <http://museumpack.ru> – сайт «Развёртки упаковок».